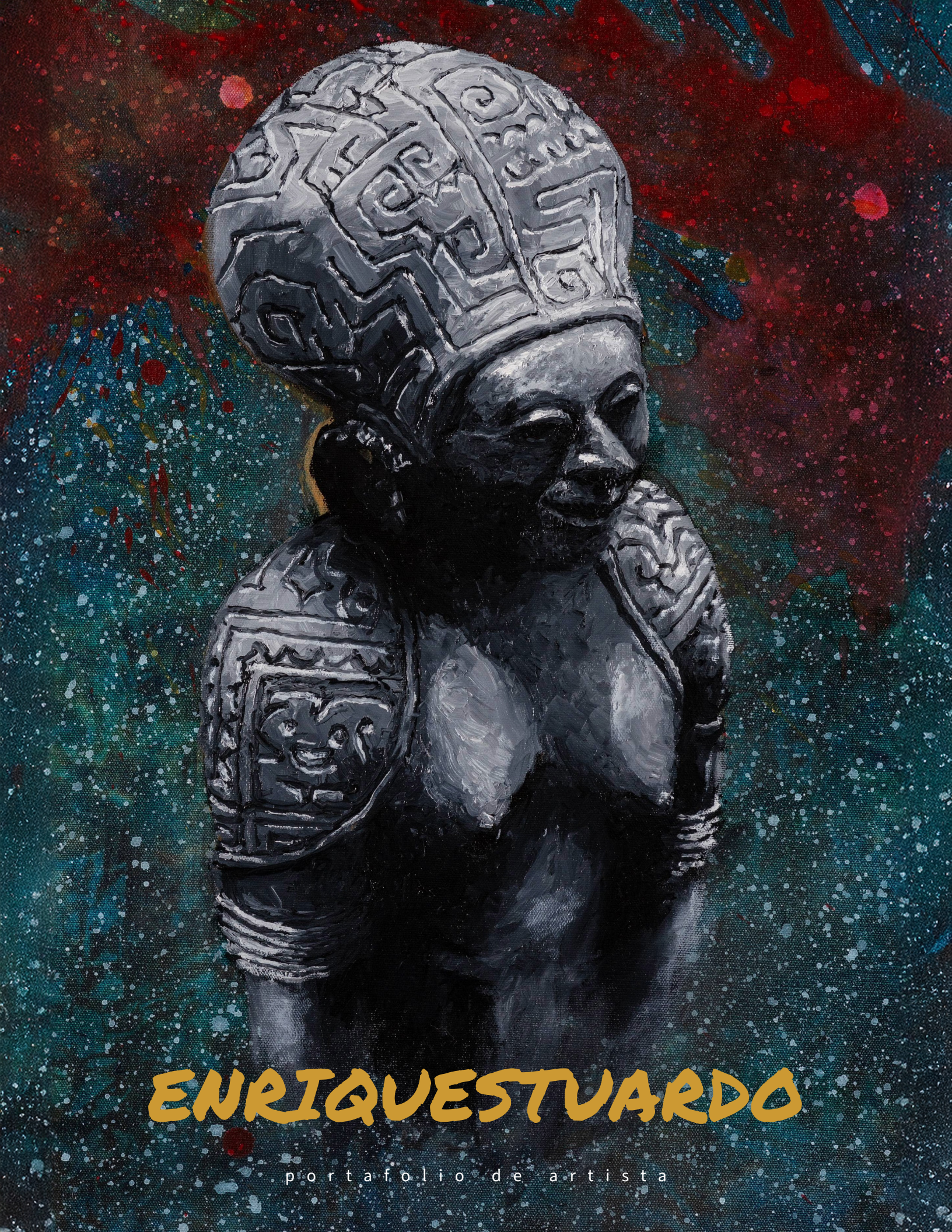


ENRIQUESTUARDO

portafolio de artista

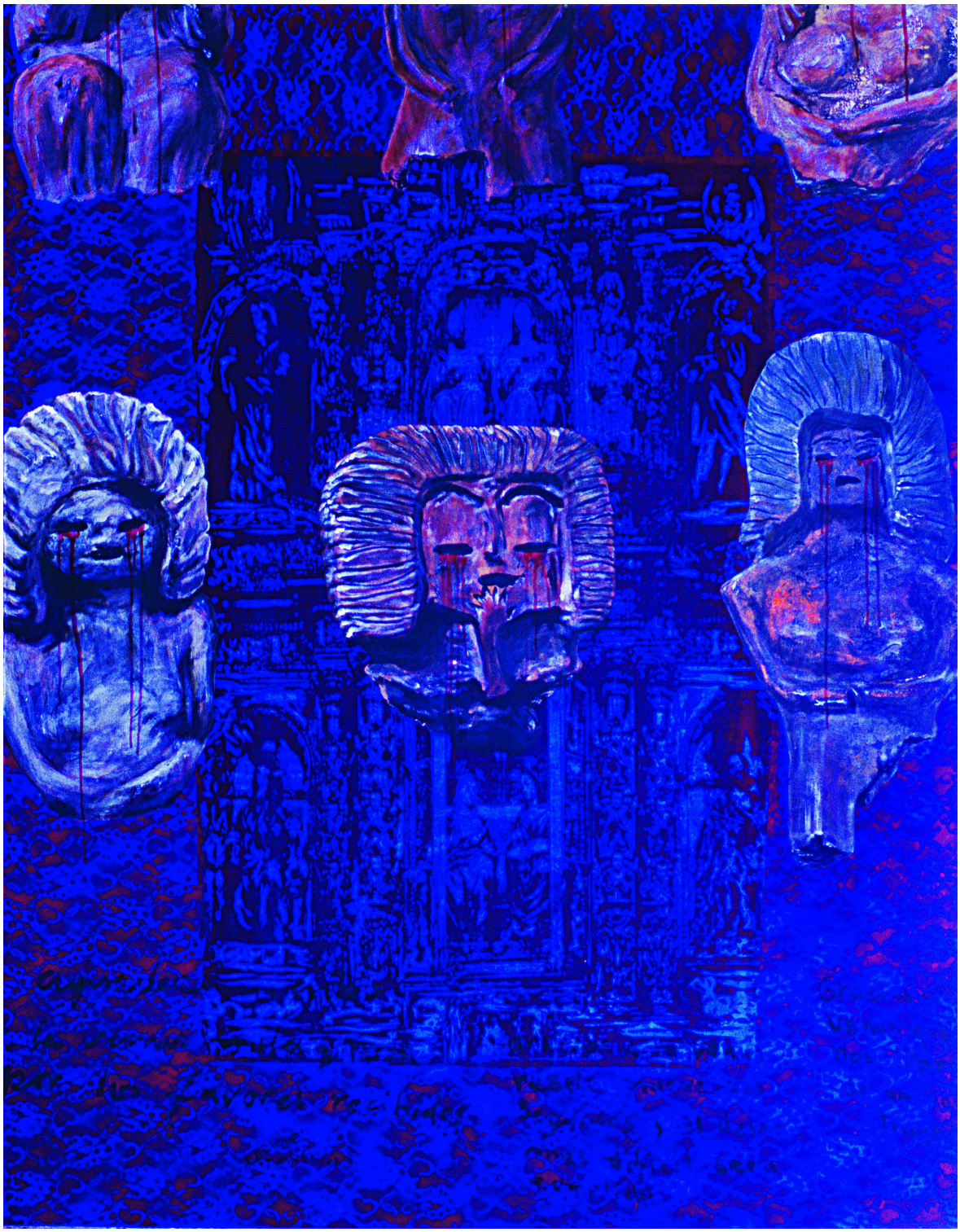
Este recorrido comienza mucho antes de que existiera una conciencia de oficio o de trayectoria. Comienza en Aláquez, un pequeño pueblo al pie del Cotopaxi, donde transcurrieron mis primeros años y donde mi madre ejercía como maestra. A ella, Blanca Cruz, mi gratitud más profunda: por su mirada atenta, por su comprensión temprana y por haber sabido proteger y estimular una sensibilidad que todavía no encontraba palabras, pero sí imágenes.

Agradezco a Aláquez como se agradece a un territorio que nos funda. A ese pueblo que me permitió explorar la libertad de la infancia, al punto de que durante un año entero un niño de seis años no ingresó a las aulas, porque su forma de estar en el mundo era otra: dibujar sin descanso, habitar el silencio, relacionarse con el exterior desde el trazo y no desde la palabra. Aquella diferencia, que pudo haber sido censura, fue comprensión y tiempo. Ese gesto marcó mi vida.

Me apropié del pueblo dibujándolo. Hacía dibujos enormes en la plaza, en ese espacio que era corazón y escenario de la vida colectiva. Allí encontré la cultura andina en su expresión más esencial, no como representación para el visitante, sino como experiencia viva: la gente del campo reuniéndose, ocupando la plaza, haciendo de ella un espacio de encuentro, de rito y de comunidad. Eso lo viví antes de comprenderlo, y lo comprendí mucho después, cuando ya era consciente de su profundidad. Pero quedó inscrito en mí desde entonces.

Esa memoria, esa experiencia temprana, forma parte de lo que soy como artista.

Enriquestuardo Álvarez, 2026



Las venus que lloran
Estampación y acrílico sobre
tela
2003
140 x 180 cm

ÍNDICE

9	Estudios
11	Distinciones
13	Exposiciones Individuales
15	Proyectos especiales
17	Exposiciones Colectivas
21	México
29	Encuentros y Desencuentros
41	Poética de lo absurdo
53	Inventario Humano
65	Mujeres Libertarias
73	El Dorado
83	Conexiones cósmicas
95	Agradecimientos

ESTUDIOS

1996.- Maestría en Artes Visuales. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); graduado con Mención de Honor.

1988.- Arquitecto. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador - Quito.

DISTINCIONES

2024.- Designación como Director del SALÓN NACIONAL DE OCTUBRE INDEPENDENCIA DE GUAYAQUIL en su edición LVXI, selección, premiación y texto curatorial.

2023.- Distinción Honorifica Dada por NEW JERSEY LEGISLATURE, por la propuesta artística expuesta en la Exposición EL DORADO, en le Centro Cultural William V. Musto en New Jersey.

2023.- Premiación a la carrera artística de Enrique Estuardo Álvarez, por su gran aporte al mundo Artístico. Dado por La Associacione ne Culturale, ENARDA MARTINEZ PITRICE, Verese Italia

2015.- Con motivo de la exposición realizada en Lexington Kentuky el Alcalde de la Ciudad de Winchester, hizo la entrega de la llave de la ciudad como VISITANTE ILUSTRE.

2007.- Medalla de Oro. Excelencia Artística, conferida por el Municipio de Otavalo - Ecuador.

2005.- Nominación Premio Velázquez por el Ecuador. Premio de la Corona Española a nivel iberoamericano.

2002.- Condecoración otorgada por el Honorable Congreso Nacional del Ecuador, medalla Dr. Vicente Rocafuerte al Mérito Artístico.

2000.- Primer Premio. The Northeast Hispanic Catholic Center. Segunda Exposición Iberoamericana de Arte Religioso, Nueva York.

2000.- Segundo Premio. XLIV Salón de Julio de Pintura, Fundación de Guayaquil - Ecuador.

2000.- Mención Especial de Honor en Grabado. Salón Nacional de Dibujo, Gráfica y Acuarela. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

1998.- Premio Grant, otorgado por la Fundación Pollock the Krasner - New York.

1997.- Primera Mención de Honor en el XXXIX Salón Nacional de Pintura de Octubre, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, Guayaquil - Ecuador.

1996.- Mención Honorífica. Concurso Universitario de Artes Plásticas al Talento Joven en modalidad Estampa. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

1994.- Becado por la Organización de Estados Americanos (OEA) para realizar estudios de postgrado en Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

1992.- Mención especial de honor en el Primer Salón Nacional de Artes Plásticas para Arquitectos. Ambato - Ecuador.

1986.- Primer premio en el Concurso nacional de Pintura Universitaria. Pontificia Universidad Católica y la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Quito-Ecuador.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023.- El DORADO en Willam V. Musto Cultural Center en New Jersey, USA

2022.- Mujeres libertarias y Míralas Mírate-Vidas en Resistencia, monumento a la Mitad del mundo y paseo exterior de Ciudad Mitad del Mundo

2019.- IRRUPCIONES pintura instalación y grabado en el paseo de lujo del Quicentro Shopping, Quito .Ecuador.

2018.- Ecos del Dorado, Galería de arte Sara Palacios, Nayón, Quito - Ecuador

2017.- El Dorado, Galería de arte de la embajada del Ecuador en USA, Washington DC.

2016.- El Dorado, Consulado del Ecuador en Chicago-USA

2016.- El Dorado, Instituto Cervantes. Chicago, USA

2015.- Diálogos con la Memoria, Central Library Gallery, Lexington, Kentucky-USA.

2015.- Las Puertas de Enriquestuardo-Evocación de medio día. Galería de Arte Xerrajeros, Cumbayá, Quito-Ecuador.

2015.- Quilago Mujer Solar Exposición en Homenaje al poeta y cineasta Ulises Estrella, Galería Sara Palacios, Nayón, Quito-Ecuador

2013.- Rasgos, Muestra antológica en el Palacio presidencial de Carondelet, Quito-Ecuador.

2013.- Santa Faz, Intervención de arte contemporáneo en la iglesia del Museo de la Ciudad, Quito-Ecuador.

2012.- Mujeres Libertarias, Centro Cultural Metropolitano, Quito-Ecuador.

2011.- El Sur Cartografías Desde Dentro, Casa Guayasamín en la Habana-Cuba exposición del veinte aniversario de esta institución cubana.

2009.-Observador observado. Pintura e instalación. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito-Ecuador.

2008.- Bitácora. Pintura e Instalación. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) Guayaquil-Ecuador.

2006.- Antología Enriquestuardo Álvarez. Pintura, dibujo, grabado e instalación. Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca-Ecuador.

2005.- Quilago. Pintura. Urna de Cristal del renovado Mercado Sur, Malecón, Guayaquil-Ecuador.

2000.- Quilago. Pintura; Salón del Pueblo de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.

2004.- Quilago. Pintura. Centro Cultural Metropolitano. Quito - Ecuador.

2003.- Enriquestuardo Álvarez. Pintura. Central Gallery, Lexington Public Library, Lexington - Kentucky.

2003.- Convergencias Urbanas 2003. Pintura, grabado, dibujo e instalación. Museo de Arte Moderno de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito-Ecuador.

2003.- Dibujos y Grabados en la Fundación Guayasamín, Quito.

2003.- City Tour. Pintura. Galería de Arte Karnak ,Quito.

2000.- Rojo Fuego. Pintura, organizado por: Alianza Francesa y UNESCO en el Ecuador. Galería de la Alianza Francesa, Quito.

1999.- Antinomia. Pintura. Galería del Banco Central del Ecuador Núcleo del Azuay, Cuenca - Ecuador.

1998.- Antinomia. Pintura. Cincuentenario de la Organización de Estados Americanos (OEA). Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Quito.

1997.- Encuentros y Desencuentros. Pintura. Fundación Cultural Exedra, Quito.

1996.- Convergencias Urbanas. Pintura. Galería No. 2 del Museo Academia de San Carlos, UNAM, México D.F.

PROYECTOS ESPECIALES

2024:
- Segunda imagen de colección del Proyecto Master Series con To'ak chocolate, este proyecto promociona artistas nacionales con el chocolate mas cotizado del mundo, este producto es comercializado en las tiendas mas importantes del mundo y acompaña al chocolate un grabado producido especialmente para la marca, este grabado tiene un tiraje de 500 unidades y evoca la herencia precolombina y lleva por titulo "El Jaguar"

2022:
- Proyecto DOLORES CACUANGO Intervención artística sobre el objeto escultórico de un Quinde, diez artistas en el parque La Remonta del Cantón Cayambe.

2019 - 2022:
- Intervención de arte urbano MIRALAS MIRATE – VIDAS EN RESISTENCIA, por el día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, Evento cultural, artístico y de concientización, con intervenciones en diferentes espacios urbanos en Quito, Ambato, Pimapiro, Pujilí, Cotacachi, Cuenca, Latacunga, Salcedo, Esperaldas, Guayaquil y Machala.
- Proyecto Master Series con To'ak chocolate, este proyecto promociona artistas nacionales con el chocolate mas cotizado del mundo, este producto es comercializado en las tiendas mas importantes del mundo y acompaña al chocolate un grabado producido especialmente para la marca, este grabado tiene un tiraje de 500 unidades y evoca la herencia precolombina y lleva por titulo "Guardianes".

2015:
- Visiting Art. Producción de piezas de arte, charlas Magistrales y crítica de arte con los estudiantes de las Universidades de: Western Kentucky University, en Bowllin Green, University of Kentucky en Lexington y Eastern Kentucky University en Richmond, Estado de Kentucky-USA. Duración de la visita 30 días.

2010:
- MANUELA SAENZ IDEALES DE LIBERTAD. Proyecto de arte urbano que consiste en un conjunto de 11 retratos de mujeres próceres de la independencia de Ecuador, con la imagen de Manuela Sáenz en mosaico de cerámica como motivo central. En la actualidad está siendo emplazado en el talud de 21 m de alto por 45 m. de ancho para el que fue producido, ubicado en el intercambiador vial del Trébol, Administración Zonal Centro del Distrito Metropolitano de Quito. Los retratos originales en acrílico serán ubicados en la Sala de Sesiones del Concejo Metropolitano.
- Taller Diez de Madrid. Evento organizado por la Estampería Quiteña y Taller Diez de Madrid. Selección de diez artistas ecuatorianos y diez españoles por las mencionadas instituciones. Consiste en que cada artista ecuatoriano interviene sobre el grabado creado por su par español y viceversa; produciendo este proceso sinérgico una serie de veinte creaciones únicas que serán luego expuestas en una itinerancia Quito – Madrid.

2009:
- Taller demostrativo, lúdico – pedagógico acerca de los procesos del grabado. Organizado en el marco de la exposición DEL TERROR A LA LIBERTAD, Origen y cauces de la Revolución Francesa; selección de grabados del Museo del Louvre. Centro de Arte Contemporáneo Bicentenario, Quito - Ecuador.
- CHILE GRABADO, evento Homenaje a los 100 años del natalicio de Salvador Allende. Residencia de 10 artistas latinoamericanos en el Centro Cultural La Estación de la ciudad de La Serena. Conferencias y taller creativo. Tirada conmemorativa por el 100 Aniversario. La Serena – Chile.
- Los Disparates de GOYA. Uno de 18 artistas ecuatorianos invitados para crear un grabado en base a cada uno de los ejemplares de la serie Los Disparates. Luego formaron parte de la exposición del mismo nombre, organizada por el Centro Cultural Metropolitano de Quito y la Embajada de España en Ecuador. Un juego fue entregado a la Fundación Fuendetodos para formar parte del acervo del Museo Goya de Fuendetodos – España. Quito - Ecuador.

2008:
- Instalación Quilago. Intervención urbana en 8 Km. de carretera de la autopista General Rumiñahui en Quito. 32 rostros en gigantografías de 4,50 m. x 6,00 m. 16 vallas. Quito - Ecuador.
- Producción de una serie de veinte retratos de escritores ecuatorianos y latinoamericanos. Encargo del Ministerio de Cultura del Ecuador para ser exhibidos y promocionar la I Feria Internacional del Libro organizada por el Ministerio de Cultura en Quito y Guayaquil. Quito - Ecuador.

2007:
- Museo al Aire Libre. Artista seleccionado para formar parte de una pinacoteca al aire libre ubicada en el Parque Central de la ciudad de Otavalo. A cargo del Municipio de Otavalo, Imbabura-Ecuador.
- Arte a dos Manos. Evento. Acción plástica performática, exposición y subasta a beneficio de la Fundación Operación Sonrisa, que brinda atención a niños con labio leporino. Centro Cultural Itchimbía, Quito - Ecuador.
- Serie de veinte retratos para la colección Escritores de Quito. Campaña lectora a cargo del FONSAL y el Distrito Metropolitano de Quito.

2005:
- Arte a dos Manos. Evento. Acción plástica performática, exposición y subasta a beneficio de la Fundación Operación Sonrisa, que brinda atención a niños con labio leporino. Centro Cultural Itchimbía. Quito - Ecuador.

2003:
- Arte a dos Manos. Evento. Acción plástica performática, exposición y subasta a beneficio de la Fundación Operación Sonrisa, que brinda atención a niños con labio leporino. Museo de la Ciudad. Quito - Ecuador.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025
- RESONANCIAS PLÁSTICAS, Sala Qhapaq Nan de la Embajada del Perú en Quito – Ecuador.
- FERIA INTERNACIONAL DE ARTE, Isla de Creta en Gracia.
- MEMORIA , MODERNIDAD Y FICCIÓN EN EL Ecuador: Palacio de Cristal en el Itchimbia.
- Artistas por Cuba, exposición Subasta, Casa Cultural Egues, Quito – Ecuador.

2022
- SIGNO Y SÍMBOLO. – Exposición colectiva, NUEMA Restaurante de alta cocina, Quito Ecuador.
- INTERCULTURALIDAD.- Exposición colectiva, Centro Cultural Willam V. Musto del Museo de Arte de la Union City, en New Yersi, USA.
- Bicentenario de la Batalla de Pichincha, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en Quito.

2021
- Exposiciones en línea Tullpukuna, transmisión para Ecuador, America y Europa.
- Retratando sobrevivir, Exposición de retratos cruzados entre artistas durante la pandemia, en el MUNA en Quito Y en el MAAC en Guayaquil
- INCERTIDUMBRES. - Museo Nacional (MUNA) Quito-Ecuador
- INFANCIAS.- Exposición de dibujo y grabado de artistas latinoamericanos en el Centro de Grafica Internacional, Buenos Aires – Argentina
- INFANCIAS.- exposición de dibujo y grabado de artistas latinoamericanos en Austria.

2018
- Homenaje a Hernán Rodríguez Castelo, Casa de la Cultura Quito Ecuador.

2017
- Primer Salón Nacional del Artista Ecuatoriano, Centro Cultural de la pontificia Universidad Católica de Quito-Ecuador.
- Arte a Gran Escala, Scala Shoping, Cumbayá, Quito-Ecuador

2015
- Primer Salón Nacional del Gran Formato, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito-Ecuador.

2013
- Proyecto expositivo de la Fundación Luciano Benetton Museo de Arte Contemporáneo Santiago de Chile. MAC Abril 2008.
- Fundación Benetton Estudios Reserche, Treviso Italia. Desde el 04 de Abril al 17 de Mayo del 2009Looking Eastward Rusia. Fundación Benetton Estudio Ricerche – Treviso. Del 16 de Septiembre 2011 al 16 de Octubre 2011.
- Ojo Latino, Looking Eastward, Made in China (Cina), Unexplored Territory (Mongolia) – Casabella Laboratorio (Milano) del 24 Noviembre 2012 al 14 Diciembre 2012Ojo Latino, Looking Eastward, Made in China, Unexplored Territory – Fundación Benetton Estudio Ricerche (Treviso) dal 12 Abril al 2013 al 5 Mayo 2013.

2012
- PALIMSESTOS dentro del encuentro latinoamericano de arte y cultura " UN NORTE AL NORTE" organizada por TERRA DELL´ARTE y el IMAC. Baja California-USA.
- EL RETRATO EN EL ECUADOR, Centro Cultural Metropolitano, Quito-Ecuador.

2011
- Arte sobre Papel FIBRA TRES GENERACIONES DE ARTISTAS ECUATORIANOS, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gordini Buenos Aires – Argentina.

2010
- El grabado ¡elegido! Exposición de gráfica producida por varios artistas de la Escuela 10 de Madrid y de la Fundación Estampería Quiteña.

2008
- Exposición de Aniversario. Galería Ileana Viteri, Quito-Ecuador.
- Mudanzas. Exposición de grabado para la inauguración de la sede permanente de la Fundación Estampería Quiteña.

2007
- Arts Latinas. Exposición Itinerante de Arte Latino de América y Europa en Tijuana - México. La exposición recorre varias ciudades de México y países de América.
- Metáforas del Cuerpo. Salón Nacional de Arte Contemporáneo Mariano Aguilera. Centro Cultural Metropolitano, Quito-Ecuador.
- Antología de una Colección. Exposición de obras de la Colección Banco del Pichincha, por el Centenario de la Institución. Centro Cultural Metropolitano, Quito-Ecuador.

2006
- Lo Nuestro. Galería al aire libre con permanencia de un año en la pared exterior del Banco Central del Ecuador, sucursal Guayaquil, Guayaquil- Ecuador.
- Metáforas del Cuerpo. Salón Nacional de Arte Contemporáneo Mariano Aguilera. Centro Cultural Metropolitano, Quito-Ecuador.
- Antología de una Colección. Exposición de obras de la Colección Banco del Pichincha, por el Centenario de la Institución. Centro Cultural Metropolitano, Quito-Ecuador.

2005
- Cinco aristas del Ecuador. Museo Calderón Guardia, San José-Costa Rica.
- El Artista y su tiempo. Salón Nacional de Arte Contemporáneo Mariano Aguilera Centro Cultural Metropolitano, Quito-Ecuador.
- Treinta ideas en Tokio. Meguro Museum of Art, Tokio, Japón.
- Verdes Hojas Verdes Ramas. Centro Cultural Itchimbía, Quito-Ecuador.

2003
- Grabados sin Fronteras. Exposición itinerante. Kala Gallery, San Francisco-California y Centro Cultural Metropolitano de Quito- Ecuador.

2002
- Encuentro Latinoamericano de Artistas Plásticos, Pintura. Cuzco-Perú.
- Con y sin retorno. Salón Nacional de Arte Contemporáneo Mariano Aguilera. Centro Cultural Metropolitano. Quito-Ecuador
- Ecuador en papel. Pintura y grabado de artistas papeleros del Ecuador en el Instituto Italo – Latinoamericano, Roma-Italia.

2001
- 10ª Bienal Internacional de Grabado y Dibujo, Taipei – China.

2000
- Exposición de Artistas Papeleros del Ecuador en Postdam Grabado. Polonia.
- CLAP del Ecuador en el Congreso de Americanistas. Grabado. Varsovia - Polonia.
- Ángeles Contemporáneos en el Museo de la Ciudad. Grabadoinstalación. Quito - Ecuador.
- Asociación de Grabadores del Ecuador. Bienal de Lima.
- Coirrupcion. Pintura y escultura, sobre la corrupción. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Quito - Ecuador.

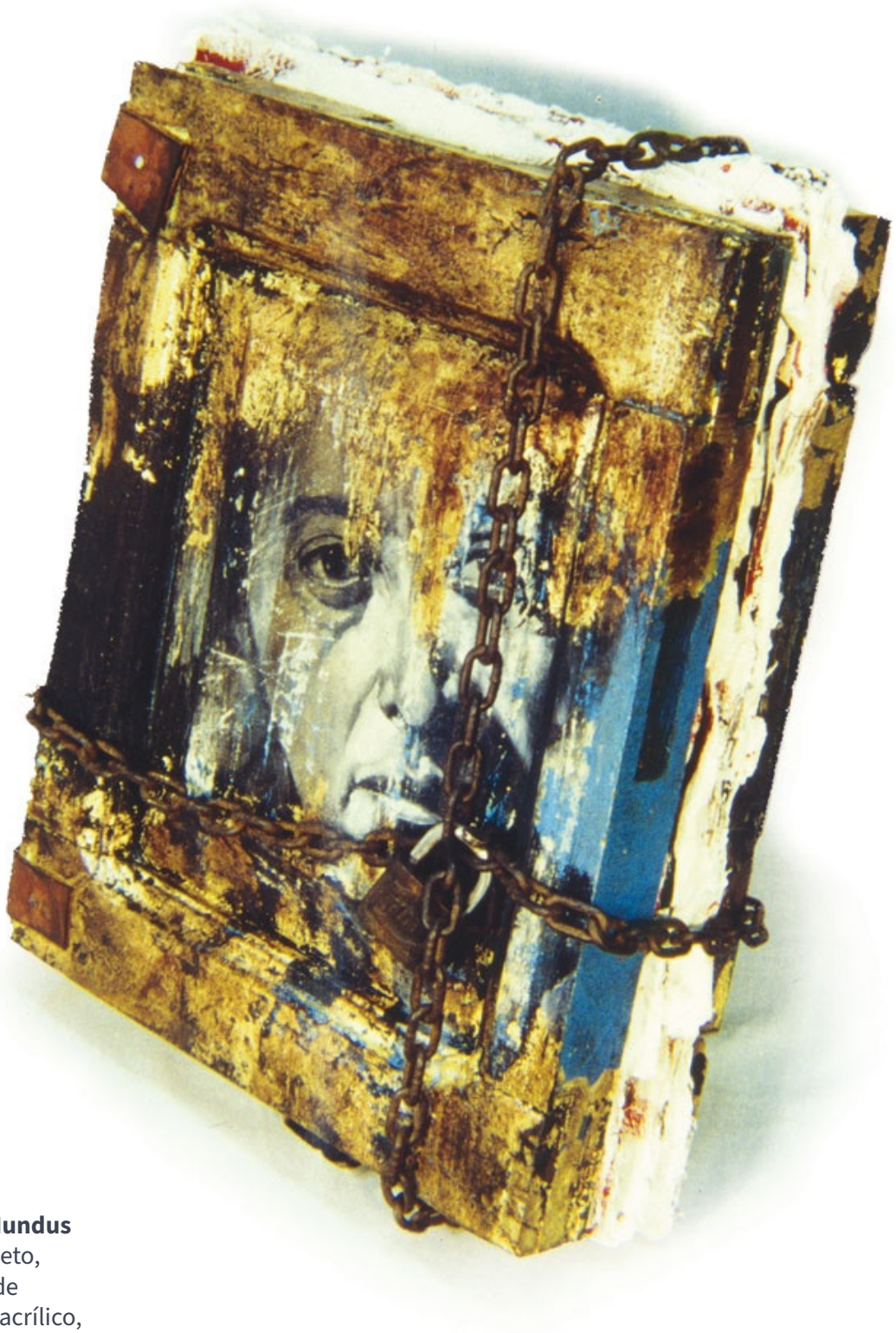
1999
- 3th Egyptian International Print Triennale. Grabado. El Cairo - Egipto.

1998
- V Bienal de Arte Vasby 98. Pintura, Estocolmo - Suecia.
- Ex Libris. Grabado; Museo Academia de San Carlos - México D.F.
- XII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe. San Juan de Puerto Rico.
- VI Bienal Internacional de Cuenca. América: Vidas. Cuerpos e Historias". Pintura; Cuenca - Ecuador.
- Trienal de Mini Print. Tama Art University, Tokyo - Japón.

1997
- The 2nd Malaysia Annual Exhibition of International Contemporary Print. Central Academy of Art. Kuala Lumpur - Malaysia.
- 2th Egyptian International Print Triennale. El Cairo - Egipto.

1996
- Lo Sagrato Coevo. Pintura; Itinerante en templos coloniales de México DF 1996. Centro Cultural San Ángel - México D. F.
- Tradición y Modernidad. Grabado; XII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Museo de San Carlos - México D.F.
- Grabado. Galería Libertad, Querétaro - México.
- Presencia de San Carlos en San Juan de Puerto Rico. Pintura; Instituto de Cultura Puertorriqueña, Museo de las Américas y Cooperativa Vega Alta, San Juan de Puerto Rico.

1995
- XI Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe. Arsenal de la Marina e Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico.
- Correo para el Intercambio de la Pequeña Estampa. Unión de Escritores y Artistas de Cuba UNEAC, La Habana - Cuba.
- Tiempo y Espacio. Pintura; Casa de la Cultura Jesús Romero Flores, México D.F.
- Feria Universitaria de Arte. Pintura; Museo Universitario de Contemporáneo Arte, MUCA, México D.F.
- Primera Trienal para la Mini Estampa Tama Art University. Tokyo - Japón.



Undus Mundus
Libro objeto,
puertas de
madera, acrílico,
laminilla dorada y
papel de abacá.
2000
41 x 50 x 14 cm

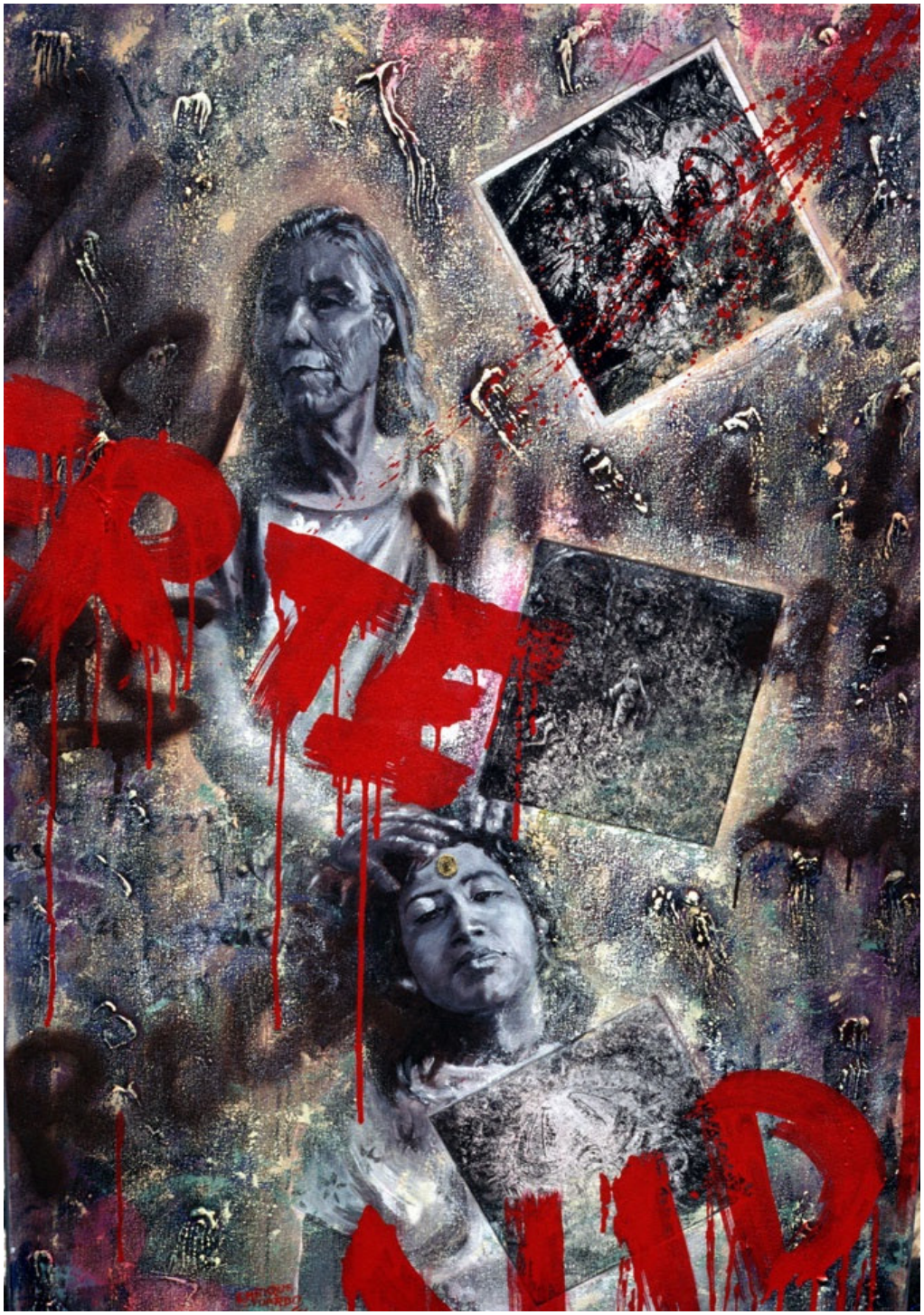
Podría decirse de la obra de Enrique Álvarez que es "estridentemente informal", una especie de oda a la impureza, a la mezcla desenfrenada que nos confronta con la contaminación visual. Su espacio plástico aparece como texto recargado por los excesos de la imagen y brota denso, reacio a la mirada trivial y al devaneo del paseante.

Álvarez está constantemente hablándonos de cruces imponderables y de realidades escamoteadas, emergiendo de lo profundo con sus propias intensidades y en esa zona de encuentros nos descubre jirones de una trama enmarañada donde cada fragmento se muestra suspendido en un mare mágnum de emisiones confusas que ofuscan la significación.
Su poética alude a los procesos de superposición y sobresaturación que caracterizan a la realidad urbana pero, sobre todo, a aquella en la que signos históricos y actuales, mixturas extravagantes y simultaneidades incomprensibles, aparecen.

Los objetos plásticos de Enrique Álvarez, Lupe Álvarez, 2003

MÉXICO

Milagro en la calle
Estampación y acrílico
sobre tela
1995
90 x 130 cm



Puntos de convergencia
Estampación y acrílico
sobre tela
1995
90 x 130 cm

Preguntas sin respuestas
Acrílico sobre tela
1996
150 x 200 cm

La ascensión
Estampación y
acrílico sobre tela
1995
90 x 130 cm

Los muros, en la obra de Enrique Estuardo Álvarez, son testigos mudos, que también nos cuentan historias en sus texturas y en su propio proceso de envejecimiento, conjutado con la agresión, que muchas veces ejerce sobre ellos a partir de lenguajes como el grafitti, cuya expresión marginal tiene que ver mucho con nuestros procesos históricos también: el grafismo de alguien que protesta o que solo busca dejar un mensaje. En realidad, el formato de estos cuadros ha sido propuesto como evocando paredes, de hecho es como reinventar el mismo grafismo.

Maricruz Jimenez Flores, Diario El Día, México, 1996

La gruta
Estampación y
acrílico sobre tela
1995
90 x 130 cm

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS

En el periodo *Encuentros y Desencuentros*, como llamo a lo que produje a mi retorno al país, retrataba lo más cercano a mi entorno, incorporando aquellos hallazgos de obras anteriores.

Enriquestuardo Álvarez, 2008

Ecos en el muro
Acrílico sobre tela
1998
90 x 130 cm

Memoria en blanco y negro
Acrílico sobre tela
1998
130 x 90 cm

ENRIQUE
ESTUARDO

Retablo
Estampación y
acrílico sobre tela
1999
90 x 130 cm

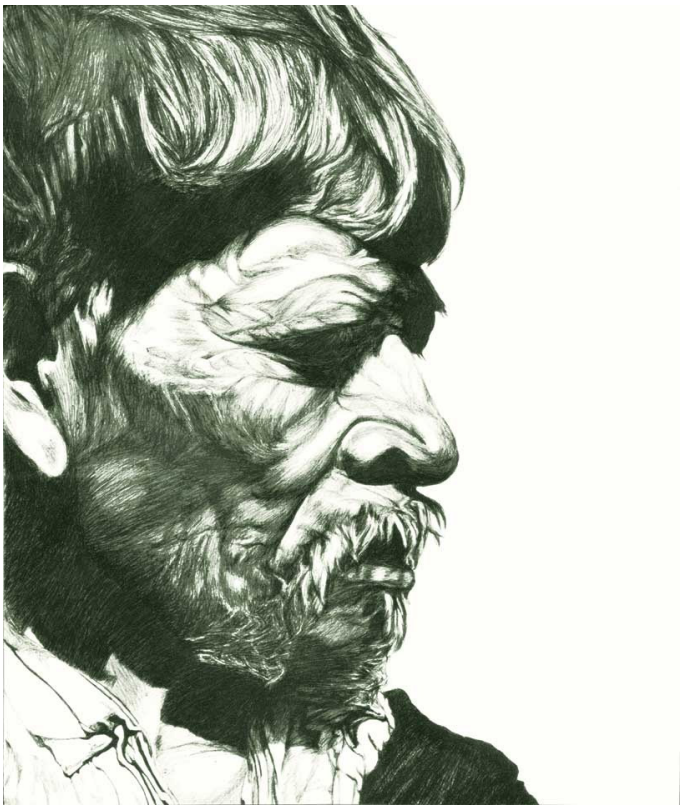
Presencia ausente
Instalación
Puertas de madera
intervenidas pictóricamente
2003

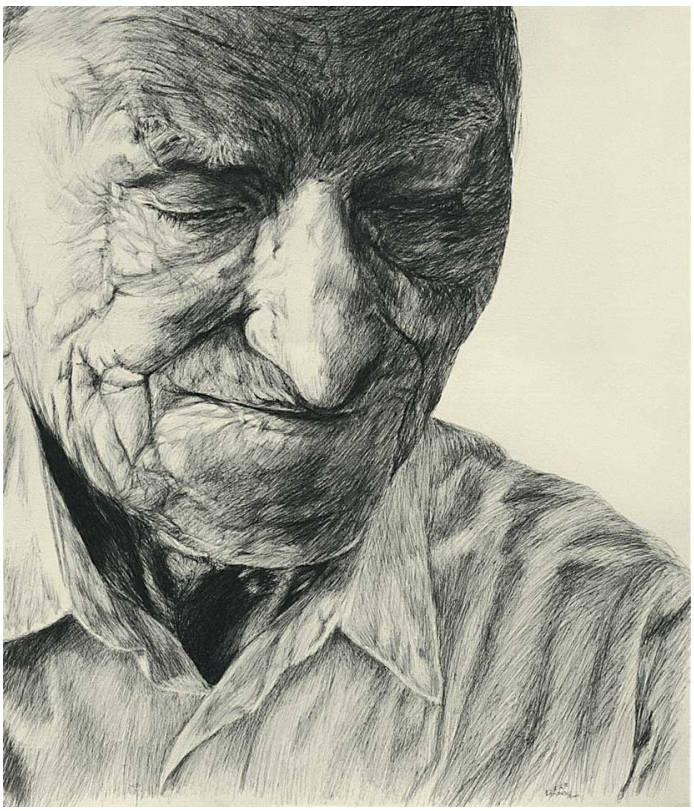
Aparición
Ensamble, puerta
de madera,
estampación y
acrílico sobre tela
1998
160 x 180 cm

Cada obra de este artista se puede calificar como provocadora de un encuentro, entre los actores y espectadores. Porque en ese mundo manierista en el que nos introduce el pintor, deja impresas sus particularidades. Son imágenes que presentadas a manera de un close up se aíslan de la vorágine que se vive a diario en sitios como La Marín, San Blas, la Plaza Grande o el Estadio Olímpico, por donde miles y miles de personas se movilizan, pero cada una de ellas lleva a cuestas su propio mundo.

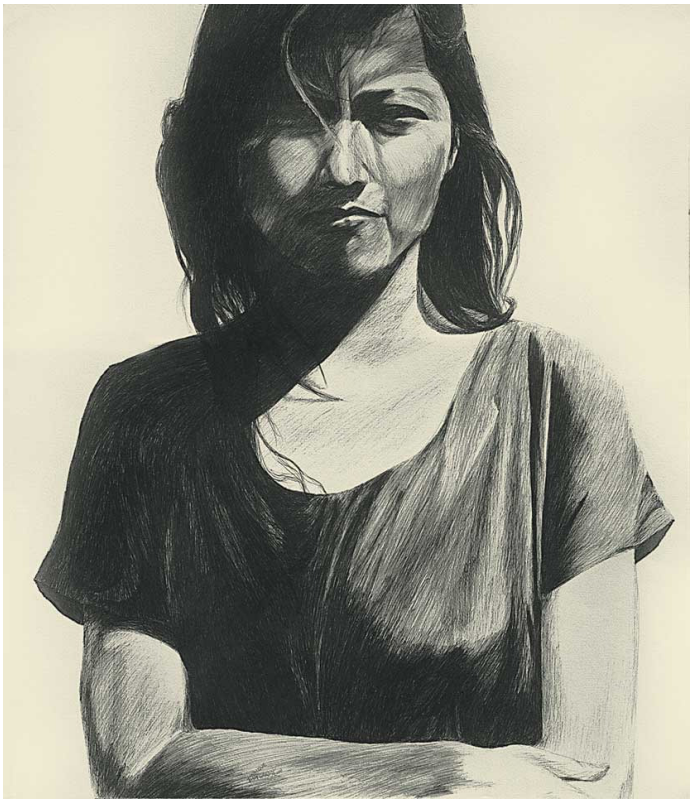
Álvarez el pintor de lo insondable, Diario La Hora, Leyla Piedad Escobar, 2002

Vocación Política
Made in Ecuador
Mezzotinta,
transfer e
intalagio
1999
50 x 30 cm





Evocación de mediodía
Dibujos en bolígrafo
2000
50 x 60 cm cada pieza



POÉTICA DE LO ABSURDO

El color, las texturas, las posibilidades de usar diversos materiales tienen gran significado en la obra de Álvarez, así el rojo provoca gran intensidad, los materiales de deshecho, como puertas viejas, dan dramatismo y materialidad a su obra; para llevarnos al sentimiento profundo de su significado en el tiempo físico, reflejando en los diferentes rostros y sus sensaciones a merced del sol ecuatorial.

Carmen Elena Kingman, Diario La Hora, 2003.

Enunciados
Mezzotinta,
transfer e intaglio
2009
24 x 28 cm

Plaza mayor
Transfer y
serigrafía
2002
66 x 109 cm

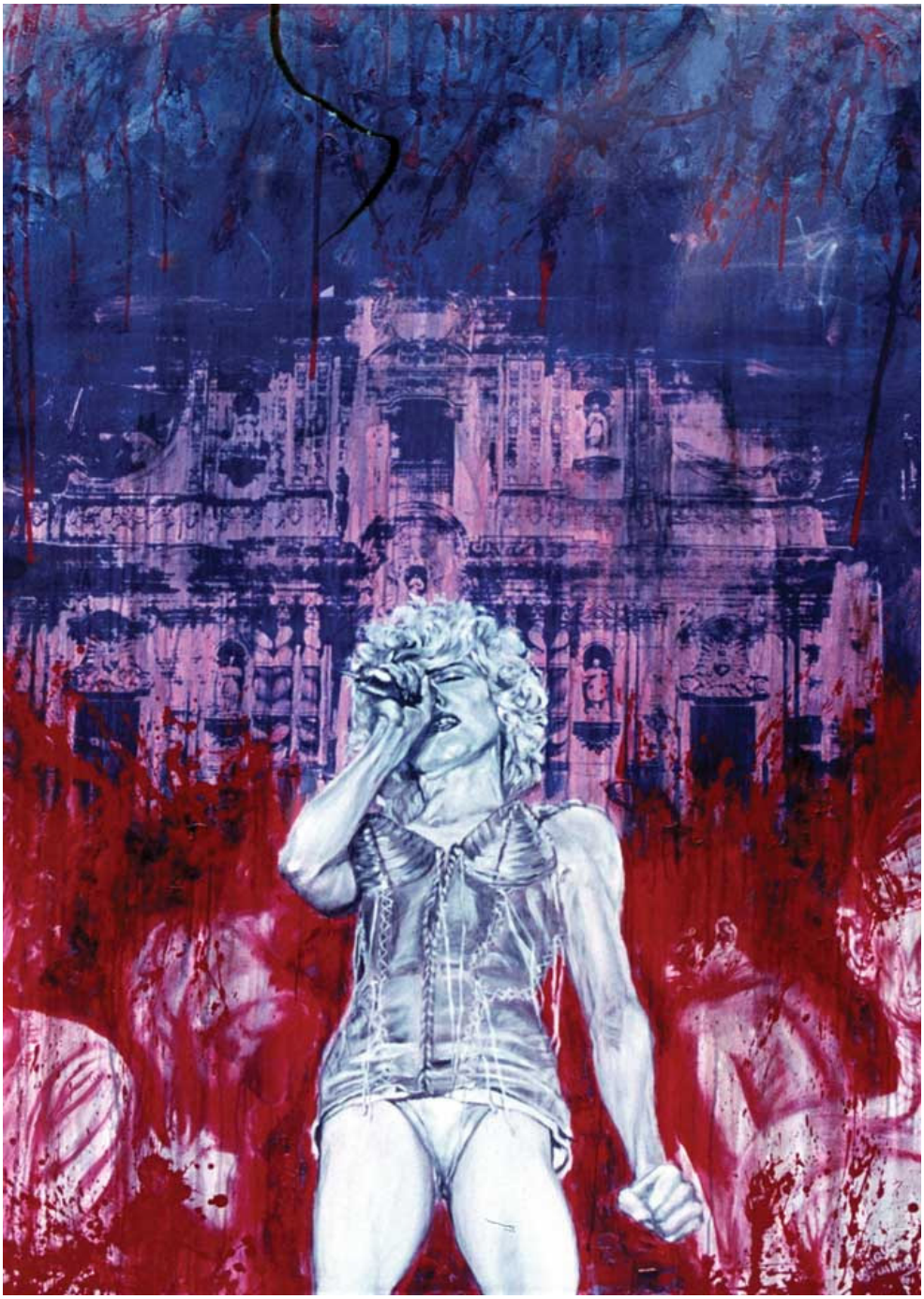
Cuando sacamos una fracción de nuestra vida y la plasmamos en otro lado, adquiere un valor poético y una vida propia. Sin embargo, la experiencia estética se completa solo cuando hay alguien que, al percibir la obra, logra construir sus propias poéticas, partiendo de sus referentes simbólicos y de todo lo que lleve dentro.

Enriquestuardo Álvarez, 2003

Vida rosa
Transfer y acrílico sobre tela
2001
90 x 130 cm

Inconsciente colectivo
Estampación y acrílico sobre tela
2003
140 x 180 cm

Concierto de desconcierto III
Estampación y
acrílico sobre tela.
Fragmento tríptico
2001
420 x 180 cm



Concierto de desconcierto III
Estampación
y acrílico sobre tela.
Fragmento tríptico
2001
420 x 180 cm

Celebration
Imagen digital y
acrílico sobre tela
2002
400 x 180 cm

MISS

Antonimía
Estampación y
acrílico sobre tela
1998
450 x 200 cm

VIA

INVENTARIO HUMANO

Hay un clima de ausencia en la obra de Enriquestuardo Álvarez. Es como si sus personajes aguardaran por un momento epifánico que les condujera a un encuentro festivo con lo sagrado, aunque todos se reconozcan profanadores de algún orden desconocido. Esa característica de constante escisión se extiende por toda la historia, teniendo el pasado en intento de diálogo con el presente; va por los medios de comunicación masivos; pasa por la ancestralidad indígena y llega al propio artista cuando se disloca como metáfora de sus representaciones (...) En la visualidad teatral de Enriquestuardo Álvarez, la permanencia de la tragedia indica que, en esencia, el hombre es el mismo en todas las cuadraturas del universo, porque el arte es capaz de universalizar el dolor y esto se vuelve derecho de cada uno y experimento necesario de la purificación por la catarsis que todo apacigua.

Fatalidad y silencio, Dr. Jorge Anthonio e Silva, Sao Paulo, 2003

Paradigmas
Acrílico sobre tela
2008
120 x 130 cm

Quilago
Serie de 32 rostros
Acrílico sobre tela
2004
150 x 200 cm

Quilago
Exposición Centro
Cultural Metropolitano
Registro fotográfico
2004

Quilago
Exposición Centro
Cultural Metropolitano
Registro fotográfico
2004

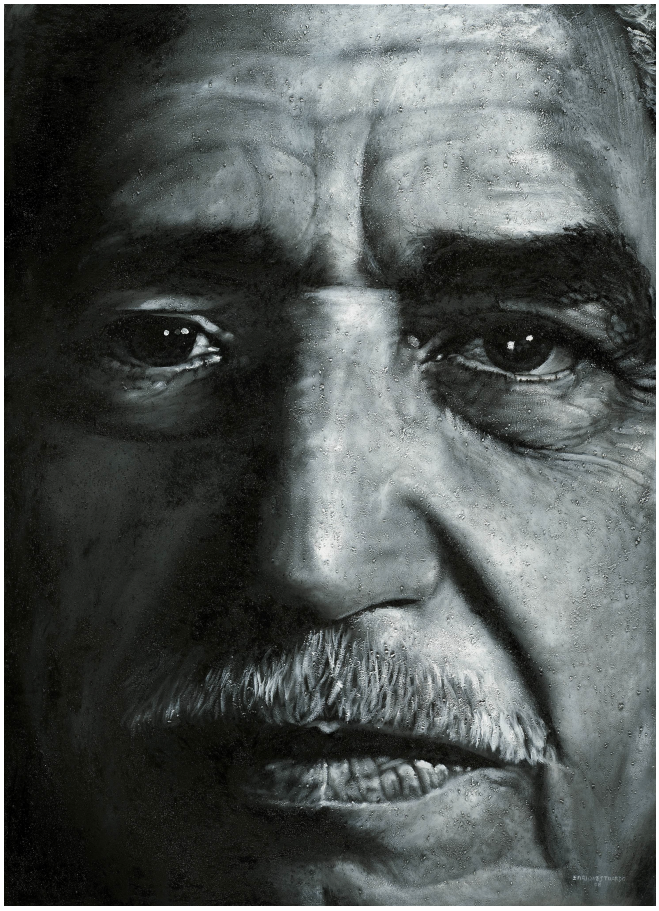
La iniciativa artística de la instalación *Quilago* es operada en el ámbito de lo sublime. Delante de ella somos pequeños, pequeños frente al Atlántico revuelto por Magallanes. Esos rostros frontales, cuya proximidad desconcertante expresa calidades de grandeza, fueron pensados como contrapunto al principio de la lateralidad. Se sabe que el rostro de perfil es más representativo.

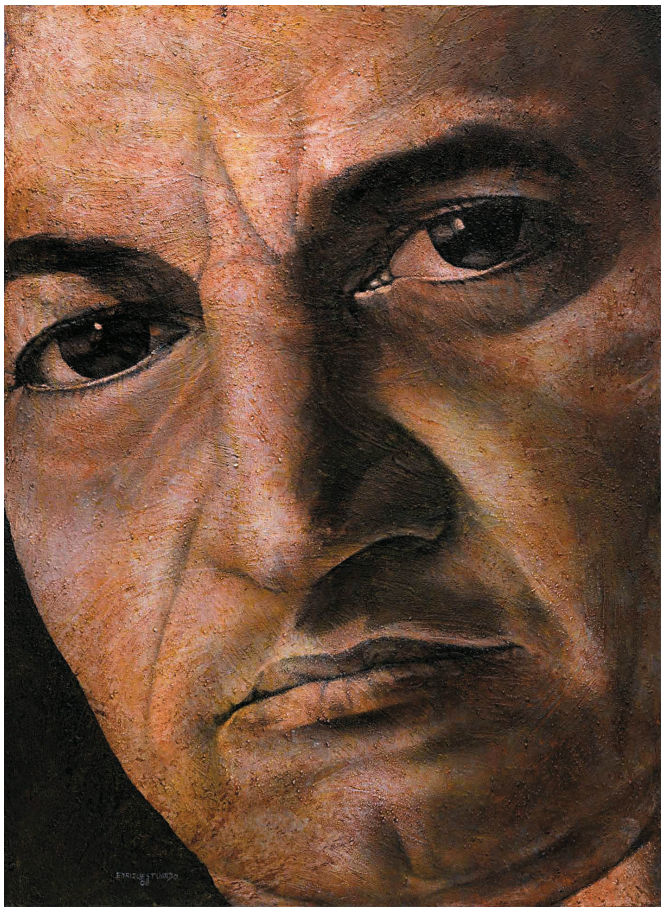
Arte como perspectiva para el espacio público, Dr. Jorge Anthonio e Silva, Sao Paulo, 2008

Intervención Urbana Quilago
Serie de 32 gigantografías .
Autopista General Rumiñahui
2008
450 x 600 cm

Esencia común II
Acrílico sobre tela
2008
120 x 130 cm

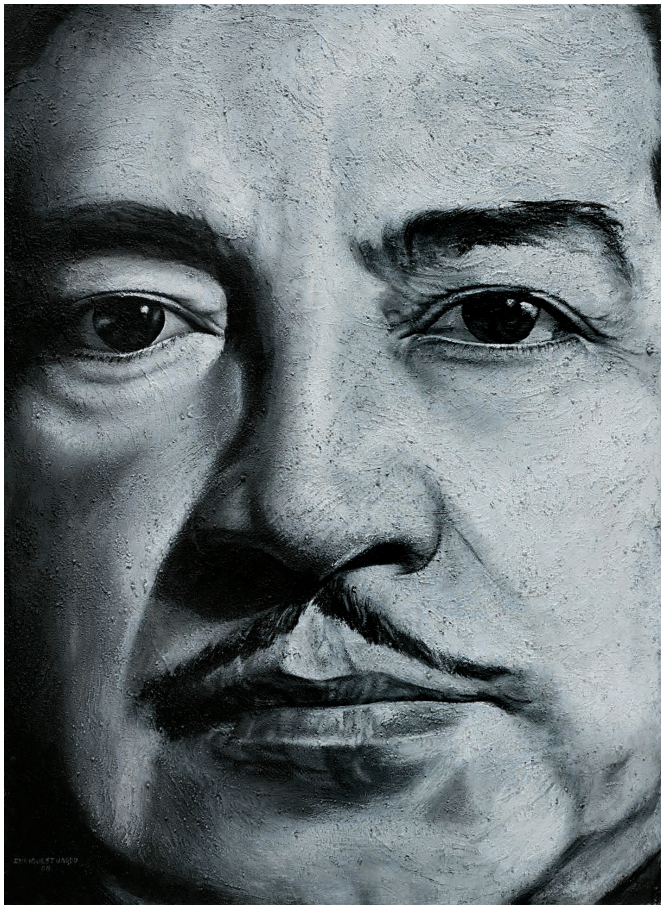
Me veo en ti
Acrílico sobre tela
2008
120 x 130 cm

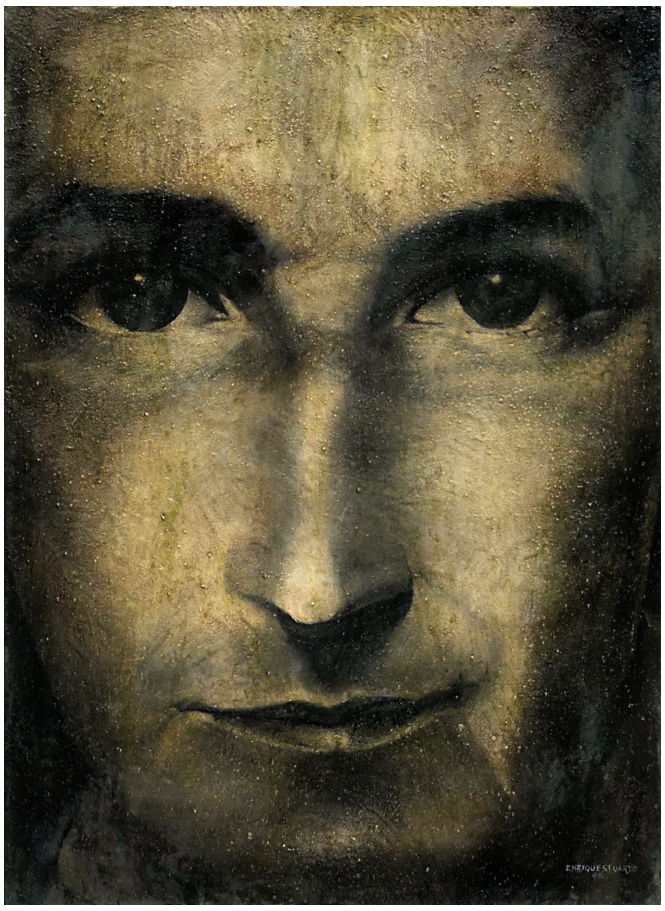




Escritores latinoamericanos
Gabriel García Márquez
Acrílico y arena sobre tela
2008
90 x 180 cm

Escritores latinoamericanos
Jorge Icaza
Acrílico y arena sobre tela
2008
90 x 180 cm





Escritores latinoamericanos
Jorge Carrera Andrade
Acrílico y arena sobre tela
2008
90 x 180 cm

Escritores latinoamericanos
Pablo Palacio
Acrílico y arena sobre tela
2008
90 x 180 cm

MUJERES LIBERTARIAS

Enrique, es el pintor de la verdad. Que en su obra no hay, como a veces he leído, visos de informalismo ni, mucho menos, realidades escamoteadas. Él pinta la vida, y refleja de un modo total, sirviéndose de un código estético que es, por encima de todo, humano; de un lenguaje capaz de desbordar los estrechos cauces de la mímesis sin romper, ni pretenderlo siquiera, el vaso fascinante de la corporeidad. Con su pincel, que él mismo ha definido como la extensión de su pensamiento, atrapada y brinda toda la inmensidad de lo real y, así, nos ofrece una verdad trascendida, abierta, más allá de la percepción sensual, hacia el neto reflejo de las esencias, de las estructuras ontológicas comunes a todos los tiempos y a todos los lugares.

Francisco Manuel Valiñas, Universidad de Granada, España, 2008

Manuela Sáenz
Acrílico sobre tela
2010
100 x 140 cm

Manuela Santacruz y Espejo
Acrílico sobre tela
2010
85 x 130 cm

María Manuela Ontaneda y Larraín
Acrílico sobre tela
2010
85 x 130 cm

Rosa Montúfar y Larrea
Acrílico sobre tela
2010
85 x 1300 cm

Siempre fue su inquietud mostrar la verdadera realidad del país basada en rostros comunes y propios de nuestro pueblo que según él han sido negados. Quiere revalorizar la cultura dejando de lado los rostros lindos, las caras perfectas y demás estereotipos de lo que es la belleza.

Diario Hoy, 2003

EL DORADO

La búsqueda del Dorado en realidad representa la búsqueda quimérica de la identidad latinoamericana, es la búsqueda del Ser colectivo y del yo individual. Inabarcable, inexplicable, imposible. Se escapa a cada paso, cambia, se transforma... para encontrar al Ser es necesario acceder a la alquimia de la transformación personal.

La búsqueda de lo invisible: El Dorado, Sonia Kraemer PhD, 2018

Crónicas de Indias
Acrílico sobre tela y doradura
2018
180 x 140 cm

Adornos en el salón
Acrílico sobre tela y
doradura
2013
130 x 120 cm

Shamana
Acrílico sobre tela y
doradura
2016
140 x 180 cm

Lágrima invisible
Acrílico y óleo
sobre tela
2016
140 x 180 cm

El Dorado... ¿Qué es El Dorado? ¿Dónde está? ¿Quién lo ha visto? ¿Quién lo ha hollado con sus pies? El Dorado... Un anhelo venturoso, una cruda realidad. Un ensueño de progreso, una añoranza de riqueza, una evocación de felicidad. Enriquestuardo retoma, con la coherencia habitual, su discurso de siempre, su propuesta, crítica y evocadora a la vez, de aprehensión y puesta en valor de las múltiples facetas del ser.

Álvarez: un viaje dorado, Francisco Manuel Valiñas, 2018

Vigilante
Óleo sobre tela y
doradura
2014
75 x 100 cm

Susurros en pedazos
Acrílico sobre tela
2013
85 x 120 cm

CONEXIONES CÓSMICAS

ENRIQUESTUARDO
2025

Constelación Nazca
Acrílico sobre tela
2024
80 x 90 cm

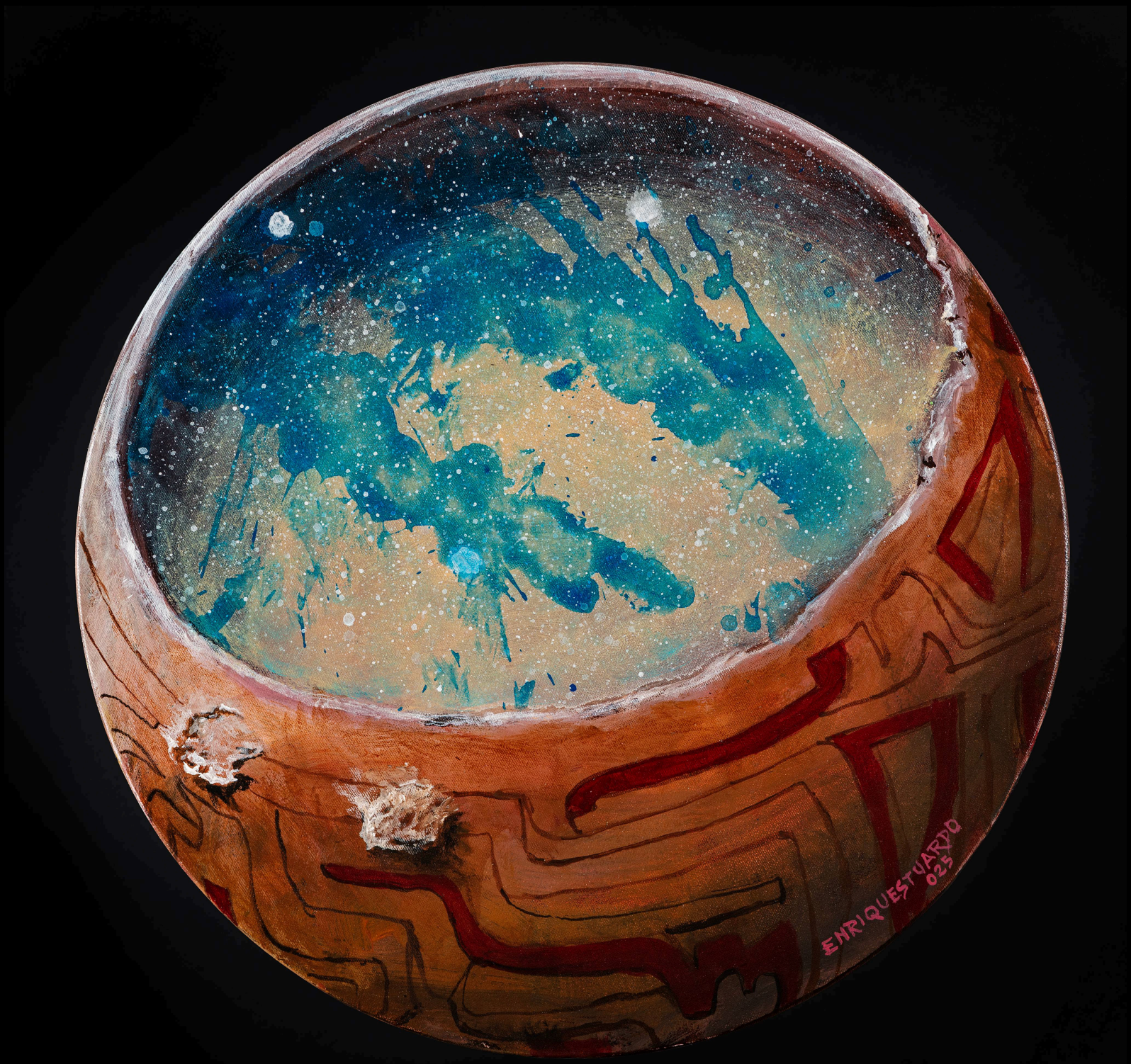
Agua, fuego, piedra, viento intemporales marcados, de uno u otro modo, por la intrusión de civilizaciones y culturas extrañas y, sin embargo, en su raigalidad, tercamente rebosantes, vivos, indóciles. Esta experiencia axial en la obra de Enriquestuardo. Constata su desarraigo (no es indio, pero tampoco se siente parte de ese género amorfo, anodino, llamado mestizaje. Desnuda entonces su soledad. Observa perplejo, el guiño al vacío. Palpa su enfermedad, el vértigo de saberse despoblado, ajeno, -¿excluido?-) Para resarcirse de su ajenidad se aferra siempre a su arte.

El rostro oculto del mestizaje, Marco Antonio Rodríguez

El viaje
Acrílico sobre tela
2024
120 x 85 cm

Mensaje en el tiempo
Acrílico sobre tela
2023
40 x 60 cm

El gran espíritu
Acrílico sobre tela
2024
140 x 180 cm



Conexión mágica
Acrílico sobre tela
2025
40 cm diámetro

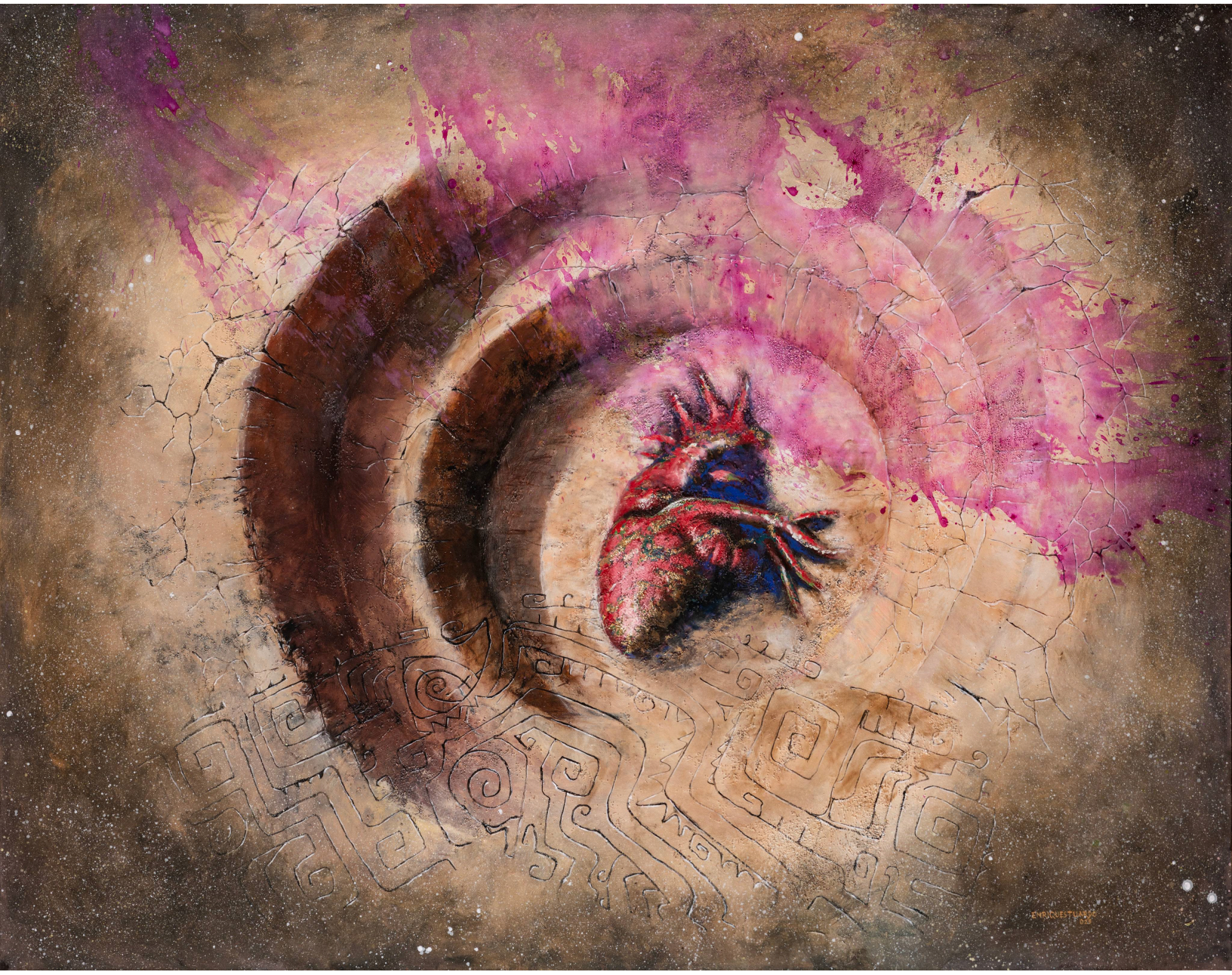
Criatura nocturna
Acrílico sobre tela
2023
40 x 60 cm

Las cosmovisiones indígenas de las Américas entienden a la naturaleza con todos sus componentes como entidades vivas. El agua, las montañas, las piedras y los árboles tienen vida y memoria. Los animales se consideran gente, y piensan como lxs humanxs. Según este entendimiento, cuando miramos a un animal, una planta o un objeto, ellxs nos miran también, y al igual que nosotrxs pensamos sobre ellxs, ellxs también piensan, sienten y opinan sobre nosotrxs. Las pinturas de Enriquestuardo establecen un vínculo entre estas entidades, nosotrxs y los espíritus que habitan las piezas arqueológicas concebidas por lxs antepasadxs. Aluden, así, a la relación ancestral entre humanxs, no humanxs y naturaleza.

Las miradas del espacio-tiempo, María Fernanda Ugalde, Arquéologa, 2025

Wak´a 2 Herida abierta
Acrílico sobre tela y pan de oro
2025
180 x 140 cm

Wak´a 3 El retorno
Acrílico sobre tela
2025
180 x 140 cm



Wak´a 1 El encuentro
Acrílico sobre tela
2025
180 x 140 cm

AGRADECIMIENTOS

Agradezco las personas e instituciones que acompañaron y enriquecieron este camino, brindando espacios de confianza, formación y diálogo.

Instituciones: Universidad Nacional Autónoma de México; Organización de Estados Americanos; Pontificia Universidad Católica del Ecuador; Museo Academia de San Carlos; Universidad de las Américas; Universidad Central del Ecuador – FAUCE; Consejo Provincial de Pichincha; Centro Cultural Metropolitano de Quito; Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión – Quito; Partners of the Americas.

Personas: Julio Chávez, Marco Antonio Rodríguez, Jorge Antonio E. Silva, Paco Valinias, Rankin Skinner, Christoph Hirts, Wilson Ruiz, Laura Haro y Adn Montalvo, entre muchos otros cuya presencia fue significativa en distintos momentos de este recorrido.

2026